

# Ở Lại Với Con



Lm. Kim Long tạo về PDF

D7 Gm Eb Cm

Đừng về nữa, đừng về nữa Chúa  
Từng làn gió, từng làn gió hắt  
Sầu đã chín, sầu đã chín Chúa

1. Ở lại với con, ở lại với con. Đừng về nữa, đừng về nữa Ngài
2. Ở lại với con, ở lại với con. Từng làn gió, từng làn gió thổi
3. Ở lại với con, ở lại với con. Sầu đã chín, sầu đã chín Ngài

Gm 3 D7 Gm D7

ơi, xin đừng về nữa. Chiều xuống ngợp nơi nơi, bóng  
hiu đem về lạnh giá. Dập tắt lửa tin yêu, đó  
ơi hy vọng vụt tắt. Đời biết về nơi đâu, đáng

ơi thôi đừng về nữa. Chiều buông ngợp nơi nơi, màn  
hiu đem về lạnh giá. Dập tắt lửa tin yêu, đó  
ơi hy vọng vụt tắt. Đời biết về nơi đâu, đáng

Eb Bb 3 D Gm 3 A° D7 3 G

đen giăng kín khung trời, nguyện cầu Chúa thương ở lại với con.  
đây cô vắng tiêu điều, nguyện cầu Chúa thương ở lại với con.  
cay nhen mắt lệ sầu, nguyện cầu Chúa thương ở lại với con.

đen giăng kín khung trời, nguyện cầu Chúa thương ở lại với con.  
đây cô vắng tiêu điều, nguyện cầu Chúa thương ở lại với con.  
cay nhen mắt lệ sầu, nguyện cầu Chúa thương ở lại với con.

Em 3 E7 Am 3 C

Đk: Xin ở lại với con, vì hồn con luôn sống bởi Ngài, thôi

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The key signature has one sharp (F#). The first measure has a treble clef with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass clef with a triplet of eighth notes (G3, A3, B3). The second measure has a treble clef with a dotted quarter note (G4) and a bass clef with a dotted quarter note (G3). The third measure has a treble clef with a quarter note (G4) and a bass clef with a quarter note (G3). The fourth measure has a treble clef with a quarter note (G4) and a bass clef with a quarter note (G3).

G 3 D7 Em 3 G7 C A7 D3

đừng về nữa Chúa ơi. Từ nghìn thu xa trước Ngài đã thương

Detailed description: This system contains the next four measures. The first measure has a treble clef with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass clef with a triplet of eighth notes (G3, A3, B3). The second measure has a treble clef with a dotted quarter note (G4) and a bass clef with a dotted quarter note (G3). The third measure has a treble clef with a quarter note (G4) and a bass clef with a quarter note (G3). The fourth measure has a treble clef with a quarter note (G4) and a bass clef with a quarter note (G3).

G Am D7 G D7 3 G

con, nay con nguyện yêu Ngài tới muôn đời luôn.

Detailed description: This system contains the final four measures. The first measure has a treble clef with a quarter note (G4) and a bass clef with a quarter note (G3). The second measure has a treble clef with a quarter note (G4) and a bass clef with a quarter note (G3). The third measure has a treble clef with a quarter note (G4) and a bass clef with a quarter note (G3). The fourth measure has a treble clef with a quarter note (G4) and a bass clef with a quarter note (G3).

## Sheet ở Lại Với Con, file .PDF

"Ở lại với con ở lại với con Đừng về nữa"

### \* Tuyên bố từ chối bản quyền

Sheet ở Lại Với Con của tác giả Lm. Kim Long đăng ở đây nhằm mục đích hỗ trợ tập đàn, tập hát giải trí và lưu trữ. Không được dùng sheet cho mục đích thương mại. Bản quyền thuộc về tác giả của bài hát, tác giả của bản phối hoặc tổ chức sở hữu bản quyền bài hát.

TruongCa.com không giữ bất kỳ bản quyền nào.

### \* Credit

- Tên sheet nhạc: ở Lại Với Con
- Tác giả: Lm. Kim Long
- Link lưu trữ Sheet: <https://truongca.com/nhac/16411-o-lai-voi-con>

Scan mã QR code để tải về bản in chất lượng cao hoặc xem hợp âm và nghe hát mẫu.



Liên hệ & Khiếu nại: để lại lời nhắn tại Facebook chúng tôi  
<https://www.facebook.com/messages/t/thuvienbannhac>

Email: [info@truongca.com](mailto:info@truongca.com)

-----

Xuất PDF và quản lý API bằng phần mềm của [ivoicesoft.com](https://ivoicesoft.com)