



# ai nói VỚI EM



Khánh Châu

Minh Kỳ &  
HUY CHÔNG



Cô NGỌC-HIỆU

# AI NÓI VỚI EM

*Minh Kỳ - Huy Cường*

SLOW ROCK



Ai nói với Em nếu anh là lính



Không biết nói yêu mỗi khi gần em. Ai nói với em tình mình đang



dờ vì đời lính nhiều gian khổ yêu chỉ cho lòng mong chờ



Ai nói với em lính không sầu nhớ Không có trái tim đắm say mộng

Giấy phép số 5012/BTLC/BC3/XB  
ngày 13-12-1965

Thu từ giao-dịch xin gởi về :  
Bà NGÔ-THỊ-KHÁ  
45/37 lãu Phạm-ngũ-Lão Sài Gòn

CẤM TRÍCH DỊCH IN LẠI  
TRÊN MỌI HÌNH THỨC

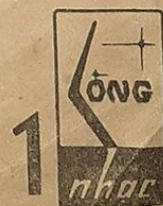


mơ. Ai nói với em tình người lính trẻ nồng nàn nhưng nhiều đau  
 bề không như cung đàn lời thơ. Ba - lô thay người tình yêu  
 đau. Đêm đêm riêng mình nằm gối đầu. Anh thấy nhớ em, anh thấy mến em Ước  
 mơ anh là trời cao rớt trăng nhuộm vàng làn tóc thương  
 yêu. Khi lính đã yêu bướm ghen tình thắm. Muốn kiếp vẫn yêu nói chi ngàn  
 năm. Khi lính đã yêu rừng tàn núi lở, tình còn vững bền muôn  
 thuở bao la như lòng đại dương.

Nhạc phẩm **AI NÓI VỚI EM** của **MINH-KY** và **HUY-CƯỜNG** do nhà xuất bản **SÔNG-NHẠC** ấn hành lần thứ nhất. Ngoài những bản thường còn in thêm 300 bản quý có chữ ký của tác giả dành riêng để tặng.

Quý bạn đón mua :

**BIẾT ĐẾN BAO GIỜ** của *Lam-Phương*  
**MÙA XUÂN GỬI EM** của *Minh-Kỳ Lê-Dinh*  
**XUÂN ĐẾN RỒI ANH BIẾT HAY KHÔNG**  
 của *Lê-Dinh*





Nhạc-Sĩ LÊ-THƯƠNG

# Nhạc-sĩ LÊ-THƯƠNG

« Ca nhân nắn tờ lòng huyền-bi ra thành cung hát ái-ân »  
« Reo trong khắp phương trời một khúc yêu đời đề sống »  
« Người ca tình đời, còn người những ước mong của chung  
loài người »

« Là mong bình thời và mong sống theo công bình bác ái »  
« Nguồn ca đời đời, là niềm vui sống »...  
« Nối ta vào chung lòng người của khắp muôn nơi »

Những lời ca trên đây của LÊ-THƯƠNG là điệp-khúc của bài **Nhạc cảm**, sáng-tác-phẩm đã xuất hiện từ khá lâu nhưng chưa truyền-bá rộng rãi. Những ý tưởng đó như tóm-tắt cả tâm-sự đời anh, một người đứng tuổi đã sống qua bao thời biến-đổi, trên 20 năm tại đất Bắc, nơi sinh-trưởng (Hà-nội) và ngót 25 năm tại miền Nam, nơi sinh sống và hoạt-động âm-nhạc trên nhiều phương diện phát-thành, xuất-bản, báo-chí, nhạc-hội v.v...

Ca-nhân đây cũng có ý nghĩa người thi-nhân dùng ngọn bút mà ca-tụng, mà reo vang những nỗi lòng mình đối với bao cái đẹp trong thế-gian. Tâm-trạng ấy là ưu-tư phảng-phất trong phần đông các đời nhạc-sĩ. Nhưng riêng LÊ-THƯƠNG, trong khoảng 30 năm nhạc nghiệp hơn 300 tác-phẩm anh càng chứng tỏ một quan-niệm nhân-sinh ngay cả cho đời nghệ-sĩ.

Anh đã thí-nghiệm đủ các đường lối hoạt động : nhạc trẻ-em, nhạc tình-cảm, nhạc thời-sự, nhạc tranh-đấu, nhạc kịch-trường, dân-ca, soạn sách nhạc (đã hoàn thành một cuốn **Danh từ âm nhạc** từ 1953, cuốn **Nhạc-pháp quốc-nhạc** năm 1963, đang hoàn-tất cuốn **Nhạc-sử Việt-Nam** và cuốn khảo-luận **Ba mươi năm Tân-nhạc** v.v...)

Con người LÊ-THƯƠNG luôn luôn là con người tình-cảm trong đó niềm tin đời triền-miên vẫn phảng-phất một nỗi lòng u-uất nhẹ nhàng như một tuổi trẻ thắc mắc trước sự trôi dạt bay biến của thời-gian. Trong vài nhạc-phẩm mới đây nhất, **bài ca nửa đêm** anh nói :

« ... Mặc dầu tiếng sáng tôi mơ cuộc sống »  
Mơ núi non cao không ngăn tình thương  
Mơ lúa xanh tươi mọc cao ngoài đồng  
Từ mọi dòng sông mơ cá dầy nơm  
Mơ tiếng vui ca vang trong đàn con  
Mơ tiếng hân hoan dạo trên cung đàn  
Mặc dầu ngày mai chưa chắc tươi sáng  
Mơ ánh sao đêm soi trên lòng tôi  
Đem sáng nơi nơi gợi vui lại đời... Thỏa tình đầy vơi... »

Nhạc LÊ-THƯƠNG có những nét độc-sắc riêng phải nghe cho thắm mới thấy dị-biệt. Chỉ đề cử trong muôn một vài tên bài là n chủ đề cũng cho ta thấy sự tìm tòi riêng của anh : **Lịch-sử loài người** (1948) **Dao-ca tạp khúc I, II, III**. **Truyền-kỳ Việt-sử**, **Nhạc cảm**, **Dòng sông kia ơi**, **Biển sau giông tố**, **Tâm sự ca nhân** và 3 bài **Hòn Vọng Phu**...

LÊ-THƯƠNG vẫn nhìn đời đề rồi nhìn lại lòng mình vẫn yêu thương một hình bóng lý-tưởng, vẫn sáng-tác theo những hứng-cảm chân thật với mình.

Con người tha thiết sống ấy, với sức vóc còn bền-bì, nụ cười luôn nở trên môi còn hẹn với ta nhiều gặp gỡ thích-thú trên sóng nhạc.

TỔ-PHƯƠNG

Nhà xuất bản **SÓNG-NHẠC**

45/37 Lầu, Phạm-ngũ-Lão Saigon 45/37

Nhóm-chủ-trương : MINH-KỶ, LÊ-DINH, ANH-BẰNG

Thư từ và ngân-phiếu xin gửi về :

Bà **NGÔ-THỊ-KHÁ**

45/37 Lầu, Phạm-ngũ-Lão Saigon 45/37





*Nguyễn Văn Thọ*

# AI NƠI VOI EM





*Minh Kỳ* **VOIEM**

*Minh Kỳ — Huy Cường*

SLOW ROCK.



Ai nói với em nếu anh là lính



Không biết nói yêu mỗi khi gần em Ai nói với em tình mình đang



dờ vì đời lính nhiều gian khổ yêu chỉ cho lòng mong chờ



Ai nói với em lính không sầu nhớ Không có trái tim đắm say mộng

ẤN PHẨM SỐ 1 CỦA SÔNG-NHẠC — TÁI BẢN —  
Kèm duyệt số 358 ngày 12-2-1966

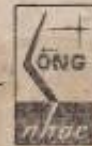
CẤM TRÍCH DỊCH IN LẠI  
TRÊN MỌI HÌNH THỨC



ma. Ai nói với em tình người lính trẻ nồng nàn nhưng nhiều đau  
 bề không như cung đàn lữ thơ. Sa - lộ thay người tình yêu  
 đau. Đêm đêm riêng mình nằm gối đầu. Anh thấy nhớ em, anh thấy mến em Ước  
 mơ anh là trời cao rộng trăng nhuộm vàng làn tóc thương  
 yêu. Khi lính đã yêu bướm ghen tình thắm. Muốn kiếp vốn yêu nói chi ngàn  
 năm. Khi lính đã yêu rừng tàn núi lở, tình còn vương bên muôn  
 thuở bao la như lòng đại dương.

Đã có AI NÓI VỚI EM của MINH KỶ và HUY CƯỜNG quý bạn không thể thiếu **TÂM SỰ CỦA EM**, sáng tác tâm tình nối tiếp của ANH BẰNG và HUY CƯỜNG.

Nhạc phẩm **AI NÓI VỚI EM** của MINH KỶ và HUY CƯỜNG do nhà xuất bản **SÓNG NHẠC** 1  
 ấn hành. Ngoài những bản thường còn in thêm 200 bản quý có chữ ký của tác giả dành riêng để tặng.





# Nhạc-sĩ Lê-Thương

- « Ca-nhân nắm tư-lòng huyền-bí ra thành cung hát ái-ôn »
- « Reo trong khắp phương trời một khúc zén đời để sống »
- « Người ca tình đời, còn người những ước mong của chung loài người »
- « Là mong bình thời và mong sống theo công bình bác ái »
- « Nguồn ca đời đời, là niềm vui sống »...
- « Nói ta vào chung lòng người của khắp muôn nơi ».



Nhạc-sĩ Lê Thương

Những lời ca trên đây của LÊ-THƯƠNG là điệp-khúc của bài **Nhạc cảm** sáng-tác-phẩm đã xuất hiện từ khá lâu nhưng chưa truyền-bá rộng rãi. Những ý tưởng đó như tén tất cả tâm-sự đời anh, một người đáng tuổi đã sống qua bao thời biến-đổi, trên 30 năm tại đất Bắc, nơi sinh-trưởng (Hà-nội) và ngót 25 năm tại miền Nam, nơi sinh sống và hoạt-động âm-nhạc trên nhiều phương diện phát-thành, xuất-bản, báo-chí, nhạc-hội v.v.,.

Ca-nhân đây cũng có ý nghĩa người thi-nhân dùng ngọn bút mà ca-tụng, mà reo vang những nỗi lòng mình đối với bao cái đẹp trong thế-gian. Tâm-trạng ấy là ưu-tư phảng-phất trong phần đông các đời nhạc-sĩ. Nhưng riêng LÊ-THƯƠNG, trong khoảng 30 năm nhạc nghiệp hơn 300 tác-phẩm anh càng chứng tỏ một quan-niệm nhân-sinh ngay cả cho đời nghệ-sĩ.

Anh đã thí-nghiệm đủ các đường lối hoạt-động : nhạc-trẻ em, nhạc tình-cảm, nhạc thời-sự, nhạc tranh-đấu, nhạc kịch-trường, dân-ca, soạn sách nhạc (đã hoàn thành một cuốn **Danh từ âm nhạc** từ 1953, cuốn **Nhạc pháp quốc nhạc** năm 1963, đang hoàn tất cuốn **Nhạc sử Việt-Nam** và cuốn khảo-luận **Ba mươi năm Tân nhạc** v.v.,)

Con người LÊ-THƯƠNG luôn luôn là con người tình-cảm trong đó niềm tin đời triền-miên vẫn phảng-phất một nỗi lòng u-uất nhẹ nhàng như một tuổi trẻ thắc mắc trước sự trôi dạt bay biến của thời-gian. Trong vài nhạc-phẩm mới đây nhất, **bài ca nửa đêm** anh nói :

« ... Mặc dầu tiếng sáng tôi mơ cuộc sống »  
 Mơ núi non cao không ngăn tình thương  
 Mơ lúa xanh tươi mọc cao ngoài đồng  
 Mơ mọi dòng sông mơ cá đầy nơm  
 Mơ tiếng vui ca vang trong đàn con

Mơ tiếng kèn loan dạo trên cung đàn  
 Mặc dầu ngày mai chưa chắc tươi sáng  
 Mơ ánh sao đêm soi trên lòng tôi  
 Đêm sáng nơi nơi gọi vui lại đời... Thôn tình đây vui... »

Nhạc LÊ-THƯƠNG có những nét độc-sắc riêng phải nghe cho thắm mới thấy dị-biệt, Chỉ đề cử trong muôn một vài tên bài làm chủ-điểm cũng cho ta thấy sự tìm tòi riêng của anh : **Lịch-sử loài người** (1948) **Đạo ca tạp khúc I, II, III**, **Truyền-kỳ Việt-sử**, **Nhạc cảm**, **Dòng sông kia ơi**, **Biển sau giếng tổ**, **Tâm sự ca nhân** và 3 bài **Hồn Vọng Phu**...

LÊ-THƯƠNG vẫn nhìn đời để rồi nhìn lại lòng mình vẫn yêu thương một hình bóng lý-tưởng, vẫn sáng-tác theo những hứng-cảm chân thật với mình.

Con người tha thiết sống ấy, với sức vóc còn bền-bĩ nụ cười luôn nở trên môi còn hẹn với ta nhiều gặp gỡ thích thú trên sông nhạc.

## SÓNG-NHẠC XUẤT-BẢN

45/37, Lầu PHẠM-NGŨ-LÃO SAIGON

CHỦ TRƯỞNG : MINH-KỶ LÊ-DINH ANH-BẰNG







# AI NÓI VỚI EM

Minh Kỳ - Huy Cường

Slow Rock

Ai nói với em nếu anh là tình  
 Không biết nói yêu mỗi khi gần em. Ai nói với em tình mình đang  
 dở. Vì đời làn nhiều gian khổ yêu chỉ cho lòng mong chờ.  
 Ai nói với em tình không sâu nhà. Không có trái tim đắm say nồng

Chords: D, G, D, F#m, G, D, Em, D, Dm, F#m, A7, D, G, D, G



Ai nói với em tình người lính trẻ nồng nàn nhưng nhiều đau  
 mắt. Ban không như cung đàn líu lờ. Ba lỡ thay người tình yêu  
 đêm. Đêm đêm riêng mình nằm gối đầu. Anh thấy nhớ  
 em, anh thấy mến em. Ước mơ anh là trời cao rất trắng nhuộm vàng làn tóc thường  
 yêu. Khi lính đã yêu bướm ghen tình thắm. Muốn kiếp vẫn yêu nói chí ngàn  
 năm. Khi lính đã yêu rừng tàn núi lở tình còn vững bền muốn  
 Bm A7 D Bm FINE  
 thốt hao là như long cầu đứng.

# Sheet Ai nói với em, file .PDF

"1. Ai nói với em nếu anh là lính"

## \* Tuyên bố từ chối bản quyền

Sheet Ai nói với em của tác giả Minh Kỳ đăng ở đây nhằm mục đích hỗ trợ tập đàn, tập hát giải trí và lưu trữ. Không được dùng sheet cho mục đích thương mại. Bản quyền thuộc về tác giả của bài hát, tác giả của bản phối hoặc tổ chức sở hữu bản quyền bài hát.

Truongca.com không giữ bất kỳ bản quyền nào.

## \* Credit

- Tên sheet nhạc: Ai nói với em

- Tác giả: Minh Kỳ

- Link lưu trữ Sheet: <https://truongca.com/nhac/28-ai-noi-voi-em>

Scan mã QR code để tải về bản in chất lượng cao hoặc xem hợp âm và nghe hát mẫu.



Liên hệ & Khiếu nại: để lại lời nhắn tại Facebook chúng tôi  
<https://www.facebook.com/messages/t/thuvienbannhac>

-----

Xuất PDF và quản lý API bằng phần mềm của [ivoicesoft.com](http://ivoicesoft.com)