



Tải về PDF

Dâng Lời Cảm Tạ AVE MARIA

thơ : Hàn Mạc Tử
nhạc: Liên Bình Định

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Vietnamese. The score is divided into three systems. The first system contains the first three measures. The second system contains the next three measures. The third system contains the final three measures, ending with a double bar line and repeat signs. The lyrics for the first system are: "A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri -". The lyrics for the second system are: "a! A - ve Ma - ri - a, a, a!". The lyrics for the third system are: "A - ve Ma - ri - a! mp Như song lộc triều lộc, lộc triều mp Như song lộc, lộc...".

nguyên: *mf* ơn phước cả. *mf* Dâng cao

nguyên: *mf* ơn phước cả, *mp* ơn phước cả.

nguyên: ơn *mf* phước cả, *mp* ơn phước cả. *mf* Dâng cao

nguyên: ơn *mf* phước cả, *mp* ơn phước cả.

dâng thần nhạc *dolce* sáng hơn trắng.

dâng thần nhạc *dolce* sáng hơn trắng, *mp* sáng hơn

dâng thần nhạc *dolce* sáng hơn trắng. *mp* sáng hơn

rit *mp* Thơm tho bay cho đến cõi thiên đàng.

trắng. *rit*

trắng. *mp* Thơm tho cõi thiên đàng,

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for the piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked *pp* (pianissimo) for the vocal entries and *f* (forte) for the piano accompaniment. The lyrics are: "Huyền diệu biến thành muôn kinh trọng Ma - ri - cỗi thiên đàng. *pp* Huyền diệu A - ve, A - ve Ma - ri -".

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "thể. *mf* Và tổng lãnh thiên thần a, *mp* muôn kinh trọng thể. *mf* Và tổng lãnh thiên thần, a, *mp* muôn kinh trọng thể. *mp*".

Third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "rit *mp* quỳ lạy Mẹ. *mp* thiên thần quỳ lạy Mẹ *p* Ma - ri - a. *p*".

f Tung hô câu đường hạ ngợp châu *mp* sa. *mf* Hương xông

f Tung hô câu đường hạ ngợp châu *mp* a, Ma - ri - a! *mf* Hương xông

f Tung hô câu đường hạ ngợp châu *mp* sa, Ma - ri - a! *mf* Hương

f Tung hô câu đường hạ ngợp châu *mp* a, Ma - ri - a! *mf* A -

lên lời ca ngời sum *mp* hòa, Trí miêu duệ của muôn vị rất

lên, A - ve Ma - ri - *mp* a. Trí miêu duệ, Mẹ Ma - ri - a rất

lên, lời ca ngời sum *mp* hòa. A - ve, A - ve Ma - ri -- a rất

ve, A - ve Ma - ri - *mp* a,

rall. *mf* thánh. *ff* rất *2nd to CODA* ⊕

mf thánh, *ff* rất *2nd to CODA* ⊕

mf thánh, *ff* rất *2nd to CODA* ⊕

mf thánh, *ff* rất *2nd to CODA* ⊕

mp A - ve Ma - ri -

mp A - ve Ma - ri -

rit *Spirit*

a, A - ve Ma - ri a! Ma - ri

a, A - ve Ma - ri a! Ma - ri

a, a, linh hồn tôi ớn lạnh.

a, a, linh hồn tôi ớn lạnh.

Ma - ri - a, u u u u.

Ma - ri - a, hồn tôi ớ ớn lạnh.

Run như run thần tử thấy long nhan.

Run như run thần tử thấy long nhan.

Run như run hơi thở chạm tơ vàng...

Run như run hơi thở í tơ vàng..., *pp* chạm tơ vàng.

chạm tơ *mp* vương, *pp* tơ vàng.

Nhưng lòng vẫn thấm nhuần ơn triều *mf* mến, *ff* triều

thấm nhuần ơn triều *mf* mến, *ff* triều

Nhưng lòng thấm nhuần ơn triều *mf* mến, *ff* triều

u - thấm nhuần ơn triều *mf* mến, *ff* triều

sfz mến! *mp* (Như song...) A - ve Ma - ri - a,

sfz mến. *sfz* mến. *sfz* mến. *D.S to CODA* A - ve Ma - ri - a,

sfz mến. *mp* (Như song...) A - ve Ma - ri - a,

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked *rall.* (rallentando). The lyrics are: "A - ve Ma - ri - a! *mf* MA - RI - A, *f* MA". The vocal parts have a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the four-staff format. The lyrics are: "- RI - A! *sfz* A!". The vocal parts have a long note with a fermata, followed by a sharp dynamic change to *sfz* (sforzando). The piano accompaniment features a long note with a fermata, followed by a sharp dynamic change to *sfz*. The system ends with a double bar line.

Ave Maria Dâng Lời Cảm Tạ, file .PDF

* Credit

- Name: Ave Maria Dâng Lời Cảm Tạ. *Ave MaRia Ave MaRia Ave MaRia Ave MaRia Như song lộc triều nguyên ơn phước cả*
- Author/Composer: Liên Bình Định
- Link: <https://truongca.com/nhac/9270-ave-maria-dang-loi-cam-ta>
- Email: info@truongca.com
- Chanel Piano Tutorial: <https://Youtube.com/@PianoTutorialSheetMusic>
- Chanel Beginner Piano Sheet PDF: <https://Youtube.com/@PianoPDF>
- My personal channel: <https://www.youtube.com/@SnapPiano>
- Ask a sheet: <https://truongca.com/ask.php>

* Copyright Disclaimers - No Rights Reserved

Ave Maria Dâng Lời Cảm Tạ (Liên Bình Định) And all of sheets music and PDF files were posted here to support you to practice singing perfectly. Sheets with notes and chords are for reference only, for non-commercial purposes only, not involved with earning money by buying and selling. Copyright is belong to song writer/author and copyright owner. Our project do not own any copyrighted content.