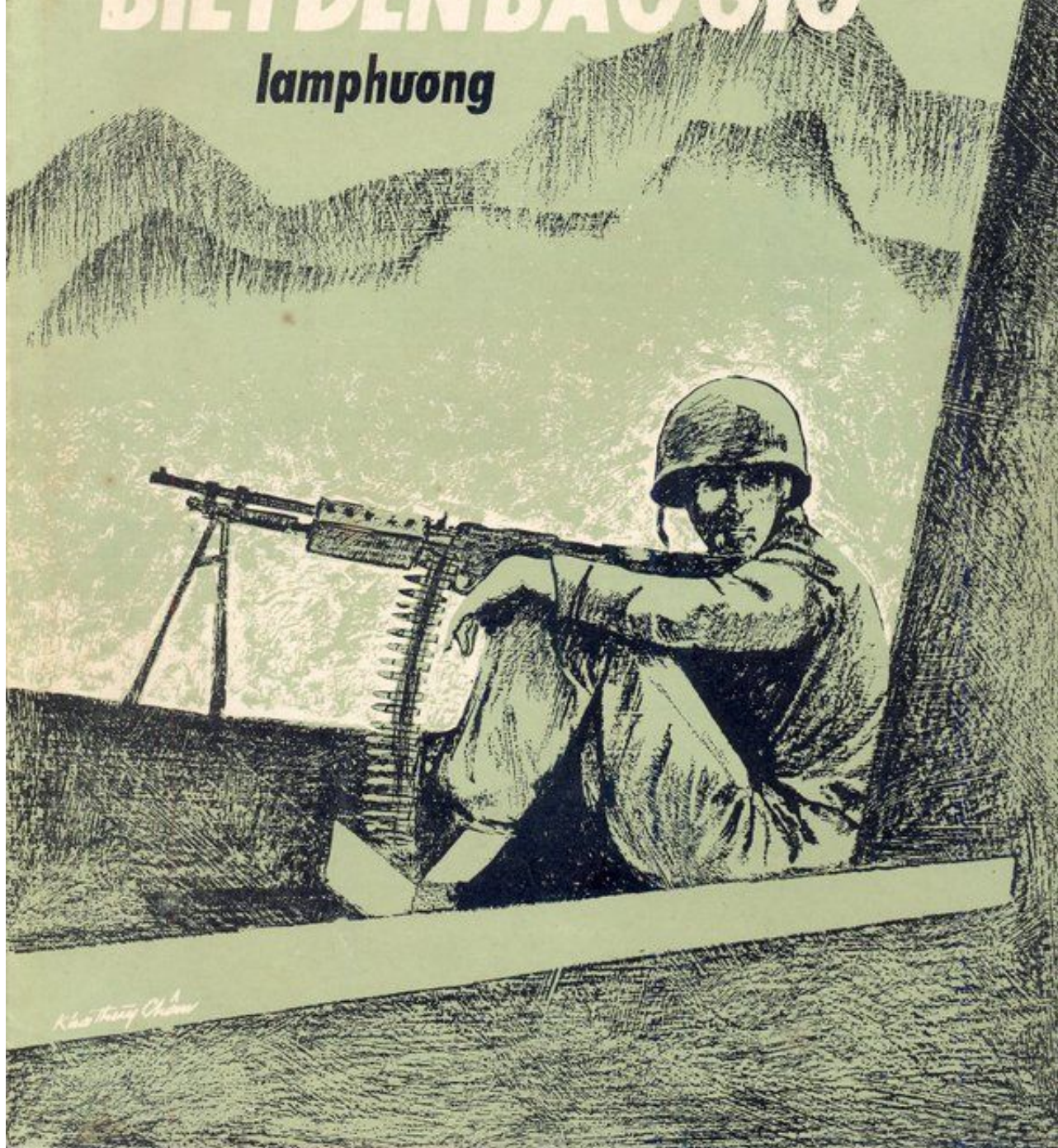




BIẾT ĐẾN BAO GIỜ

lamphuong



Sheet nhạc Biết đến bao giờ của Lam Phương | Nhạcneo.com đề xuất đàn điệu Rhumba



Biết đến bao giờ

(Viết cho em vì..... EM LÀ TẤT CẢ)

Lam-Phuong

Slow Rumba



Đời là vạn ngày sầu biết tìm vui chốn nào. Ta quen nhau bao



lâu nhưng tình đã có gì đâu. Nhiều khi anh cũng muốn biết bao giờ sẽ có tình



yêu cho lòng không thấy quạnh hiu khi núi rừng buông xuống tịch liêu. Dù đời mình còn



dài nhưng ngày vui chóng tàn. Ta thương nhau đi thôi cho mộng không vỡ thành

CẤM TRUYỀN DỊCH VÀ IN LẠI TRÊN MỌI HÌNH THỨC

Kiểm duyệt số 3660 BTIC/BC3/AB Ngày 17-12-1965



đôi. Từ khi anh là lính chiến ít về thăm ghé nhà em không còn nghe tiếng cười
 thâu đêm buồn ơi sao là buồn. Ôi ước mơ nhiều cũng thế
 thôi (1) Đồi chỉ là bạn cùng sương gió. (1)
 Nghe gió đêm từng cơn ru cô đơn biết chăng trong đêm nay chiến chinh đem thôn
 trai nơi rừng sâu. Cuộc đời chỉ ăn ái với cánh thư hồng ấp yêu.
 Rừng là rừng chập chùng giá lạnh trai chiến trường. Đêm nay xa quê
 hương xa lia tiếng nói người thương. Ngày anh lên đường chiến đấu hoa lòng đã nở tình
 yêu nhưng chờ đâu thấy người anh yêu chờ đến Xuân về chiều.

(1) Khi hát, có thể bỏ bớt một mesure.

Nhạc phẩm BIẾT ĐẾN BAO GIỜ của LAM.PHƯƠNG do SÓNG-NHẠC xuất bản
 Ấn hành lần thứ nhất 10.000 bản thường 200 bản đặc biệt.



Nhạc - sĩ Minh - Kỳ

Nhạc sĩ MINH-KỶ tên thật là VINH-MỸ, sinh năm 1930 tại Nha-Trang. Anh bắt đầu học nhạc từ năm 14 tuổi với các Sư Huynh trường Gagelin & Qui-Nhon, tiếp tục làm quen với những âm thanh qua các sách nhạc lý và sau cùng anh đã học hàm thụ với trường "ECOLE UNIVERSELLE" ở Pháp.

Trước năm 1957, trong thời gian còn ở tại quê nhà (Nha-Trang) anh đã cùng các anh em yêu ca nhạc tại đây thành lập một đoàn ca nhạc lấy tên là GIÓ MỚI mà anh là Trưởng đoàn. Sau đó với sự hợp tác của Nhạc-sĩ THANH-CHÂU anh thành lập ban tân nhạc TRÙNG DUONG để trình bày hằng tuần trên đài phát thanh Nha-Trang.

Nhạc phẩm đầu tay của anh là bản CHI HẰNG do nhà xuất bản Tinh Hoa (Huế) xuất bản vào năm 1949 và tiếp theo là XUÂN ĐÁ VẼ, RA KHƠI, GIÒNG THỜI GIAN, TIỀN BAN v.v..., và một số sáng tác ca ngợi cảnh đẹp và tình yêu miền thủy dương cát trắng, như NHA-TRANG, NHA TRANG CHIỀU MÙA, NHỚ NHA TRANG v.v... Những nhạc phẩm trên đây anh đã sáng tác khi còn ở Nha-Trang và một số những ca khúc này được nhà thơ HỒ-ĐÌNH-PHƯƠNG cộng tác hoàn thành phần lời ca.

Năm 1957 anh vào Sài-gòn và gia nhập ban văn nghệ VỊ DẪN do Nhạc-sĩ NGUYỄN-VĂN-ĐÔNG làm Trưởng ban. Vào thời gian ấy anh hoạt động văn nghệ khá mạnh và người ta thường thấy anh xuất hiện trên sân khấu các buổi đại nhạc hội, các buổi giúp vui số số kiến thiết ở rạp Thống-nhất bên cạnh các ca sĩ trong ban VỊ DẪN như NGỌC-QUANG, THANH-NGUYỄN, THU-HỒ, PHẠM-ĐẠI...

Bản nhạc đầu tiên mà anh đã sáng tác khi vào Sài-gòn là THƯƠNG VẼ XỨ HUẾ hợp soạn với HOÀI-LINH và cũng chính trong thời gian này, giới mộ điệu biết đến anh khá nhiều qua những ca khúc mà anh đã soạn chung với HOÀI-LINH, LÊ-DINH, NGUYỄN-HIỆN, Y-VÂN... như MẤY ĐỘ THU VẼ, BIỆT KINH KỶ, CHUYỆN HAI NGƯỜI, CHIẾC KHĂN TAY, TIẾNG HÁT MỪNG LUÔNG, CÁNH BUỒM CHUYỀN BẾN, TIẾNG HÁT HỌC TRÒ, BUỒN GÁ NHỎ hay những ca khúc do một mình anh viết: GỬI NGƯỜI LÍNH CHIẾN, NHẢN VỀ SÓNG HUÔNG...

Đến đầu năm 1959 anh cùng với Nhạc-sĩ LÊ-DINH thành lập ban tân nhạc SÓNG MỚI trình diễn hằng tuần trên đài phát thanh Sài-gòn với mục đích giới thiệu với thính giả những giọng ca nhiều triển vọng chưa được nhiều người biết đến và cũng để khuyến khích những mầm non Văn nghệ trong việc trau dồi bộ môn này.

Hiện giờ anh là Trưởng ban Văn nghệ Nha Tổng Giám Đốc Cảnh Sát Quốc Gia có mục đích gây một bầu không khí hăng say hoạt động Văn nghệ phục vụ dân chúng ở khắp mọi nơi trong ngành Cảnh Sát Quốc Gia và cũng để lưu diễm giúp vui gia đình Cảnh Sát Quốc Gia trong toàn quốc.

Những sáng tác mới của anh gần đây là TỪ GIẢ KINH KỶ, AI NÓI VỚI EM (với HUY-CƯỜNG) MÙA XUÂN GỬI EM (với LÊ-DINH).

Ngoài ra, hiện nay, anh còn cộng tác với hai Nhạc-sĩ LÊ-DINH và ANH-BẰNG chủ trương một nhà xuất bản lấy tên là SÓNG-NHẠC đặt văn phòng tại 45/37 lầu Phạm-ngũ-Lão Sài-gòn với mục đích phổ biến với quảng đại quần chúng những nhạc phẩm của những Nhạc-sĩ anh em trong tinh thần tôn trọng quyền lợi sáng tác để góp phần xây dựng lâu dài tân nhạc VIỆT-NAM.



Nhà xuất bản SÓNG NHẠC
45/37 lầu Phạm-ngũ-Lão, Saigon
Nhóm chủ trương : MINH-KỶ LÊ-DINH ANH-BẰNG
Thư từ và ngân-phieu xin gửi về :
Bà NGÕ - THỊ - KHÁ
45/37, Lầu Phạm-ngũ-Lão, Saigon



Sheet Biết đến bao giờ, file .PDF

"1. Đời là vụn ngày sầu biết tìm vui chốn nào"

* Tuyên bố từ chối bản quyền

Sheet Biết đến bao giờ của tác giả Lam Phương đăng ở đây nhằm mục đích hỗ trợ tập đàn, tập hát giải trí và lưu trữ. Không được dùng sheet cho mục đích thương mại. Bản quyền thuộc về tác giả của bài hát, tác giả của bản phối hoặc tổ chức sở hữu bản quyền bài hát.

TruongCa.com không giữ bất kỳ bản quyền nào.

* Credit

- Tên sheet nhạc: Biết đến bao giờ
- Tác giả: Lam Phương
- Link lưu trữ Sheet: <https://truongca.com/nhac/449-biet-den-bao-gio>

Scan mã QR code để tải về bản in chất lượng cao hoặc xem hợp âm và nghe hát mẫu.



Liên hệ & Khiếu nại: để lại lời nhắn tại Facebook chúng tôi
<https://www.facebook.com/messages/t/thuvienbannhac>

Xuất PDF và quản lý API bằng phần mềm của ivoicesoft.com