



bộ phō lên rừng

châu kỳ - trường minh đung



BỎ PHỐ LÊN RỪNG

Sao người bỏ phố lên rừng ?
Sao người không nói-ngập ngừng dang tay ?
Mình tôi còn lại chốn này.
Nửa đêm thức giấc, lòng ray rứt buồn !

Thơ : TRƯƠNG MINH DŨNG
Nhạc : CHÂU KỶ

Habanera — Ballade



Người phụ tôi rồi có phải không : Có sao lại bỏ phố lên



rừng ? Một đi không nửa câu hò hẹn. Người già



từ mà ánh mắt dừng - dừng, Người phụ tôi rồi có phải không :



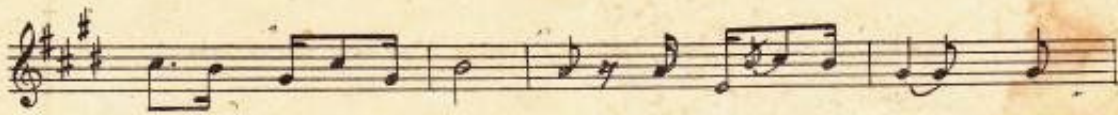
Có sao lại bỏ phố lên rừng ? Bỗng dưng làm kiếp chim xa

Giấy phép số 832-BTT/PHNT
ngày 24-3-1972

cấm trích dịch in lại
dưới mọi hình thức



là, miền núi sâu, người có thấy nhớ nhưng? Người



xót xa buồn lắm phải không; không, sao bỏ phố lên rừng? đi



làm mây cao trên đèo vắng, trời vào đông có chạnh



lòng? Người phu tôi rồi có phải không; Có sao lại bỏ phố lên



rừng? Tự nhiên thành bóng chim tăm cá. Tôi thật



buồn, hỡi người có biết chăng!?

ĐANG IN :

Tôi viết nhạc buồn ??

*Một thể điệu lạ lùng... một sáng tác táo bạo !
Giữa cuộc đời chen chúc dưới ánh sáng của Đô-thành*

TÔI VIẾT NHẠC BUỒN Vì sao ?



thùy dương

nhạc tuyển

Sắp ra mắt quý bạn yêu nhạc Thùy Dương 2 ca khúc đặc ý nhất của CHÂU-KỶ

1. Gọi tên em ! Gọi tên em !

*Em ! nói em về sao em chưa về tới ?
Em đâu rồi, em ở đâu, em hãy về, em hãy về
Về cho Mẹ được gọi tên em lần cuối !
Có em về nhâm gian không mờ tối
Nào đường xưa em mở lối ta đi
Hòa-Bình em ! yêu em mà chưa nói...
Đón ngày mai, Mình chung cuộc đường dài.*

2. Rừng thay lá, Rừng thay lá...

*Ngày nào cùng mẹ tối với đàn em vui bên rừng thẳm
Chiều nào mẹ ra đi xa đàn con thơ nên rừng vắng
Nước mắt trào tuôn thương đàn em, nhớ mẹ yêu,
rồi sớm chiều tôi cầu nguyện một bình minh Rừng thay lá.*

Các bạn nhớ đón nghe chương trình Tiếng Thùy Dương trên làn sóng Đài phát thanh Quân Đội vào mỗi sáng thứ ba lúc 9 giờ 30 đến 10 giờ.

Mỹ Hạnh tổng phát hành Số 51 Lê Lợi Saigon

(Sát hòng Bộ Công
Chánh cũ)



phố lên rừng.

nhạc: Châu Kỳ

thơ: Trương Minh Dzũng

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff continues the melody with various note values and rests. The fourth staff also includes a triplet of eighth notes. The fifth staff shows a key change to three sharps (F#, C#, G#) and includes a double bar line. The sixth staff continues in the new key. The seventh staff features a key change back to one sharp and includes a triplet of eighth notes. The eighth staff continues the melody. The ninth staff includes a triplet of eighth notes. The tenth staff concludes the piece with a double bar line.

Sheet Bỏ phở lên rừng, file .PDF

"1. Người phụ tôi rồi có phải không"

* Tuyên bố từ chối bản quyền

Sheet Bỏ phở lên rừng của tác giả Châu Kỳ đăng ở đây nhằm mục đích hỗ trợ tập đàn, tập hát giải trí và lưu trữ. Không được dùng sheet cho mục đích thương mại. Bản quyền thuộc về tác giả của bài hát, tác giả của bản phối hoặc tổ chức sở hữu bản quyền bài hát.

TruongCa.com không giữ bất kỳ bản quyền nào.

* Credit

- Tên sheet nhạc: Bỏ phở lên rừng
- Tác giả: Châu Kỳ
- Link lưu trữ Sheet: <https://truongca.com/nhac/489-bo-pho-len-rung>

Scan mã QR code để tải về bản in chất lượng cao hoặc xem hợp âm và nghe hát mẫu.



Liên hệ & Khiếu nại: để lại lời nhắn tại Facebook chúng tôi
<https://www.facebook.com/messages/t/thuvienbannhac>

Xuất PDF và quản lý API bằng phần mềm của ivoicesoft.com