

Темная ночь

Расположение:
Ислам Албаков

Dark Night

Марк Бернес
Mark Bernes



5

Тём - на - я ночь
В тём ну - ю ночь

толь - ко пу - свис - тят по сте - пи
ты, лю - би - ма - я зна - ю, - не спишь,

8

Толь-ко ве - тер гу - дит в прово-дах
И у дет - ской кро - ват - ки тай-ком

тук - ло звёз - ды мер
ты сле - зу у - ти -

11

ца - ют
ра-ешь

Как я лю блю

14

глу - би - ну тво - их лас - ко-вых глаз,

17

Как я хо-чу к ним при-жать - ся сей -



20

час гу - ба - ми! Тём - на - я ночь

23

раз - де - ля - ет, лю - би - ма - я, нас,

25

И тре - воз - на - я, чёр - на - я степь

27

про - лег - ла меж - ду на - ми.

29

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 29-31. В начале фрагмента (мера 29) в правой руке (сопрано) звучат аккорды в тональности ре мажор (F# и C#). В следующей мере (30) вступает вокальный голос с текстом «Ве - рю в тебя,». В третьей мере (31) вокальный голос продолжает фразу «В до ро - гу - ю по -». Музыкальная основа в левой руке (бас) состоит из простых аккордов и мелодических линий, поддерживающих вокал.

32

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 32-35. В первой мере (32) вокальный голос поёт «дру - гу мо-ю,». В следующей мере (33) текст «Э-та ве-ра от пу - ли ме-ня». В третьей мере (34) «Тём-ной но - чью хра -». В четвертой мере (35) музыкальная фраза продолжается. Музыкальная основа в левой руке (бас) состоит из простых аккордов и мелодических линий, поддерживающих вокал.

36

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 36-38. В первой мере (36) вокальный голос поёт «ни - ла...». В следующей мере (37) музыкальная фраза продолжается. В третьей мере (38) вокальный голос поёт «Ра - дос-тно мне,». Музыкальная основа в левой руке (бас) состоит из простых аккордов и мелодических линий, поддерживающих вокал.

39

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 39-40. В первой мере (39) вокальный голос поёт «Я спо - ко - е - н». В следующей мере (40) музыкальная фраза продолжается. Музыкальная основа в левой руке (бас) состоит из простых аккордов и мелодических линий, поддерживающих вокал.

40

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 40-41. В первой мере (40) вокальный голос поёт «в смер - тель - ном бою,». В следующей мере (41) музыкальная фраза продолжается. Музыкальная основа в левой руке (бас) состоит из простых аккордов и мелодических линий, поддерживающих вокал.

41

Зна-ю, встре-тишь с лю - бо-вью меня, Что-бы со мной ни слу - чи-лось.

45

Смерть нестраш-на, Все-й не раз мы встре-

48

ча - лись в сте - пи. Вот и те -

51

перь На-до мно-ю он-а кру - жит - ся.

55

Ты ме-ня ждёшь И у дет ской кро - ват - ки не спишь,

58

И по э том у зна ю: со мной Ни - че - го не слу -

61

чит - ся!

63

65

Темная ночь Dark Night Piano, file .PDF

* Credit

- Name: Темная ночь Dark Night Piano.
- Author/Composer: Марк Бернес Mark Bernes
- Link: <https://pianosnap.com/sheet/26348-dark-night-piano>
- Email: info@pianosnap.com
- Youtube: [Youtube.com/@PianoTutorialSheetMusic](https://www.youtube.com/@PianoTutorialSheetMusic)
- Ask a sheet: <https://pianosnap.com/ask.php>

* Copyright Disclaimers - No Rights Reserved

Темная ночь Dark Night Piano (Марк Бернес Mark Bernes) And all of sheets music and PDF files were posted here to support you to practice singing perfectly. Sheets with notes and chords are for reference only, for non-commercial purposes only, not involved with earning money by buying and selling. Copyright is belong to song writer/author and copyright owner. Our project do not own any copyrighted content.