



ĐỪNG YÊU NỮA EM MỆT RỒI

Transcribed by Key White Piano (fb.com/hieu.baby)

Fanpage Nơi yêu cầu sheet nhạc

(♩ = 158)

9

Đã bao

18

giờ anh nghe Có vài điều khi yêu Một là không nói dối

23

hai là không nói dối nhiều lần Có sao toàn thấy nước mắt Có sao

28

toàn những vết cắt Có lẽ nào đến lúc Khi hai ta đã hết yêu Cứ đi



rồi sẽ đến Cứ im lặng sẽ qua Một người như thế đấy

39 yêu là yêu đến hết đời này Em không là thế giới ấy Em thật

44 là nhỏ bé thôi Tại sao anh cứ ấp úng mãi không bao giờ nói ra

49 Có lẽ em yêu anh nhiều quá nên là em chẳng dám buông ra

53 Có lẽ anh thấy em mạnh mẽ nên là anh chẳng muốn vỗ về



57

Yêu anh bằng trọn con tim ấy đón đau nhiều lắm anh biết không? Cứ

62

cho đi rồi nhận ra tim em vỡ đôi thêm đau Có lẽ không nên

66

yêu nhiều thế Bởi tình yêu sẽ nói em nghe Với trái tim ưu tư vụn vỡ

71

Nên làm quen với những bơ vơ Có khi chỉ vì anh không xứng

75

đáng với ba chữ YÊU nữa rồi Thế thôi em xin dừng



79 To Coda

lại đừng yêu nữa
nhé anh ơi
em mệt
rồi

Detailed description: This system contains measures 79 to 85. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'lại đừng yêu nữa / nhé anh ơi / em mệt / rồi'. The system ends with a Coda symbol.

86 D.S. al Coda

Đôi khi em nghĩ

Detailed description: This system contains measures 86 to 91. The music continues in the same key and time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Đôi khi em nghĩ'. The system ends with a Coda symbol.

92

Thật lòng em muốn cảm
ơn anh vì đã
bên em ngày
qua

Detailed description: This system contains measures 92 to 95. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Thật lòng em muốn cảm / ơn anh vì đã / bên em ngày / qua'. The system ends with a Coda symbol.

96

Dừng lại thôi chỉ
mong tìm lại một
chút bình yên

Detailed description: This system contains measures 96 to 101. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Dừng lại thôi chỉ / mong tìm lại một / chút bình yên'. The system ends with a Coda symbol.

102

Có lẽ không nên
yêu nhiều thế
Bởi tình yêu sẽ
nói em nghe

Detailed description: This system contains measures 102 to 105. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Có lẽ không nên / yêu nhiều thế / Bởi tình yêu sẽ / nói em nghe'. The system ends with a Coda symbol.



106

Với trái tim ưu tư vụn vỡ Nên làm quen với những bơ vơ Có khi chỉ

Musical score for measures 106-110. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Với trái tim ưu tư vụn vỡ Nên làm quen với những bơ vơ Có khi chỉ".

111

vì anh không xứng đáng với ba chữ YÊU nữa rồi Thế

Musical score for measures 111-114. The score continues in the same key and time signature. The lyrics are: "vì anh không xứng đáng với ba chữ YÊU nữa rồi Thế".

115

thôi em xin dừng lại đừng yêu nữa nhé anh ơi em mệt rồi

Musical score for measures 115-120. The score continues in the same key and time signature. The lyrics are: "thôi em xin dừng lại đừng yêu nữa nhé anh ơi em mệt rồi".

121

Musical score for measures 121-125. This section consists of piano accompaniment without lyrics. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef.



Đừng Yêu Nữa, Em Mệt Rồi

The Klavier

The image displays a piano sheet music score for the song "Đừng Yêu Nữa, Em Mệt Rồi". The score is written in 4/4 time and consists of four systems of music. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The first system starts with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system begins with a measure number '5' and continues the melodic and accompaniment lines. The third system starts with a measure number '9' and features a change in the treble clef staff's key signature to one flat. The fourth system begins with a measure number '13' and continues the piece. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass and a more melodic, often syncopated line in the treble.

Fb: www.facebook.com/theklavier.center

Sheet nhạc Đừng yêu nữa, em mệt rồi của Nguyễn Phúc Thiện | [Nhacneo.com](https://www.nhacneo.com) đề xuất đàn điệu Ballade



17

Musical notation for measures 17-20, featuring a treble and bass clef system with a repeat sign at the beginning.

21

Musical notation for measures 21-24, featuring a treble and bass clef system.

25

Musical notation for measures 25-28, featuring a treble and bass clef system.

28

Musical notation for measures 28-31, featuring a treble and bass clef system.

31

Musical notation for measures 31-34, featuring a treble and bass clef system.

The Keyboard



34

Musical notation for measures 34-36. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 34 starts with a treble clef staff containing a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef staff contains a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. Measure 35 continues with similar rhythmic patterns. Measure 36 ends with a double bar line.

37

Musical notation for measures 37-39. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 37 starts with a treble clef staff containing a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef staff contains a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. Measure 38 continues with similar rhythmic patterns. Measure 39 ends with a double bar line.

40

1.

Musical notation for measures 40-42. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 40 starts with a treble clef staff containing a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef staff contains a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. Measure 41 continues with similar rhythmic patterns. Measure 42 ends with a double bar line.

43

Musical notation for measures 43-45. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 43 starts with a treble clef staff containing a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef staff contains a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. Measure 44 continues with similar rhythmic patterns. Measure 45 ends with a double bar line.

46

2.

Musical notation for measures 46-48. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 46 starts with a treble clef staff containing a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef staff contains a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. Measure 47 continues with similar rhythmic patterns. Measure 48 ends with a double bar line.

Thư Klavier



49

Musical notation for measures 49-52. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, and some chords.

53

Musical notation for measures 53-55. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the first measure, followed by chords.

56

Musical notation for measures 56-59. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff has a bass line with eighth notes and some chords.

60

Musical notation for measures 60-62. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff has a bass line with eighth notes and some chords.

63

Musical notation for measures 63-66. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff has a bass line with eighth notes and some chords. The system ends with a double bar line.

|||

Sheet Đừng yêu nữa, em mệt rồi, file .PDF

"1. Đã bao giờ anh nghe, có vài điều khi yêu"

* Tuyên bố từ chối bản quyền

Sheet Đừng yêu nữa, em mệt rồi của tác giả Nguyễn Phúc Thiện đăng ở đây nhằm mục đích hỗ trợ tập đàn, tập hát giải trí và lưu trữ. Không được dùng sheet cho mục đích thương mại. Bản quyền thuộc về tác giả của bài hát, tác giả của bản phối hoặc tổ chức sở hữu bản quyền bài hát.

TruongCa.com không giữ bất kỳ bản quyền nào.

* Credit

- Tên sheet nhạc: Đừng yêu nữa, em mệt rồi
- Tác giả: Nguyễn Phúc Thiện
- Link lưu trữ Sheet: <https://truongca.com/nhac/2008-dung-yeu-nua-em-met-roi>

Scan mã QR code để tải về bản in chất lượng cao hoặc xem hợp âm và nghe hát mẫu.



Liên hệ & Khiếu nại: để lại lời nhắn tại Facebook chúng tôi
<https://www.facebook.com/messages/t/thuvienbannhac>

Xuất PDF và quản lý API bằng phần mềm của ivoicesoft.com