

Sóng gió Jack ft. K-ICM



$\text{♩} = 90$

Piano

Musical notation for measures 1-5. The piano part features a steady accompaniment of chords in the bass clef and a melodic line in the treble clef. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests.

6

Pn.

Musical notation for measures 6-10. The piano part continues with a consistent accompaniment. The melody in the treble clef shows some rhythmic variation, including a quarter rest.

11

Pn.

Musical notation for measures 11-14. The piano part maintains the accompaniment. The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes.

15

Pn.

Musical notation for measures 15-18. The piano part continues with the accompaniment. The melody in the treble clef features a half note and quarter notes.

19

Pn.

Musical notation for measures 19-23. The piano part continues with the accompaniment. The melody in the treble clef includes eighth and quarter notes.

24

Pn.

Musical notation for measures 24-28. The piano part continues with the accompaniment. The melody in the treble clef includes quarter and eighth notes.



Pn.

34

Pn.

39

Pn.

44

Pn.

48

Pn.

ráp 8 ó

53

Pn.

57

Pn.



63

Musical notation for measures 63-65. The system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody features eighth and quarter notes with rests.

66

Pn.

Musical notation for measures 66-70. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature changes to one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a bass line with quarter notes.

71

Pn.

Musical notation for measures 71-74. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature remains one sharp (F#). The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a steady bass line.

75

Pn.

Musical notation for measures 75-78. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The right hand features a more complex eighth-note pattern, and the left hand has a simple bass line.

79

Pn.

Musical notation for measures 79-82. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The right hand has a dense eighth-note texture, while the left hand plays a simple bass line.

83

Pn.

Musical notation for measures 83-87. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a simple bass line.

88

Pn.

Musical notation for measures 88-92. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The right hand has eighth-note patterns, and the left hand has a simple bass line. The system ends with a double bar line and the word "Fine".

SÓNG GIÓ

Jack, K-ICM



Intro...

Hồng

trần trên đôi cánh tay Họa đòi em trong phút giây. Từ ngày
thơ ấy còn ngủ mơ đến khi em thờ ơ Lòng người anh đâu có hay Một
ngày khi vỗ cánh bay từ người yêu hóa thành người dung đến khi ta tự
xung Thương em bờ vai nhỏ nhoi đôi mắt hóa mây đêm Thương sao mùi
dạ lý hương vương vấn mãi bên thêm Đòi phiêu du cố



tìm một người thật lòng dẫu trời mênh mông anh nhớ em



À a a a á chim kia về vẫn có đôi sao chẳng số phu



thê Em ơi đừng xa cách tôi, trăng cổ nú em về Bình yên trên mái



nhà nhìn đời ngược dòng em còn bên anh có phải không?



Trời ban ánh sáng năm tháng tư bề đáng ai về chung lối Người mang tia



năng nhưng có sao còn tấm tôi Một mai em lỡ vấp ngã trên đời thay đổi



Nhìn về anh người chẳng khiến em lẻ loi ới a



oi a ới a ơ hò ới a oi a ới a ơ hò

RAP



Oh! Nếu em có về
 Anh sẽ mang hết những suy tư
 Mang hết hành trang
 Những ngày sống khổ
 Để cho gió biển di cư
 Anh thà lênh đênh không có ngày về
 Hóa kiếp thân trai như Thủy Hử
 Chẳng đành để em từ một cô bé
 Sóng gió vây quanh thành quỹ dữ

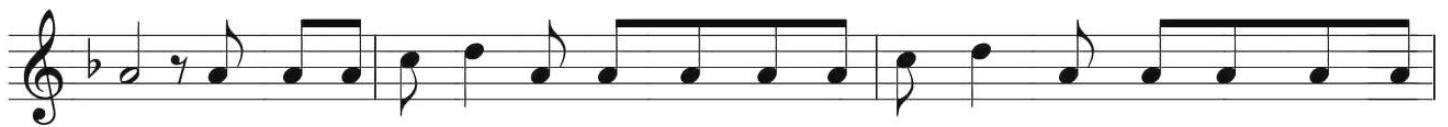
Ta tự đẩy mình hay tự ta trôi
 Bây giờ có khác gì đâu
 Ta chả bận lòng hay chẳng thể nói
 Tội mình có khác gì nhau
 Yêu sao cánh điệp phủ mờ nét bút
 Dẫu người chẳng hẹn đến về sau
 Phố thị đèn màu ta chỉ cần chung lối
 Để rồi sống chết cũng vì nhau



Nhặt một nhành hoa rơi đoạn đường về nhà thật buồn



em ơi Dòng người vội vàng giờ này tình ơi tình ơi tình ơi em ở đâu



rồi Lặng nhìn bờ vai xưa tựa đầu mình hỏi rằng khổ chưa Đành lòng chặn đường giờ



đừng đi đừng đi đừng đi vì câu hứa Trời ban ánh sáng năm tháng tu



bè Dáng ai về chung lối Người mang tia nắng nhưng cơ sao còn tăm tối



Một mai em lỡ vấp ngã trên đời thay đổi Nhìn về anh người chẳng khiến em lẻ



loi Ngày buồn giờ áo ai khâu vá quàng rồi Lặng nhìn dòng



nước con sông phút bồi hồi Một lần này hỡi em ơi ở lại
đi, Vạn trùng con đàu ngoài kia chỉ là bão tố Trời ban ánh sáng năm tháng tu
bề đáng ai về chung lối Người mang tia nắng nhưng có sao còn tấm tối
Một mai em lỡ vấp ngã trên đời thay đổi Nhìn về anh
người chẳng khiến em lẻ loi Người thì vẫn ở
đấy người thì cách vạn dặm ngàn mây không say không về Rượu nào mà chả
đắng đoạn đường dài giờ này quạnh vắng ai buồn câu thề chỉ còn lại nỗi
nhớ ngày nào chuyện tình mình vụn vỡ tơ duyên lỡ làng Lùi lại về đấng
xa cuộc tình mình chẳng bằng người ta tiếng lòng thở than



Sóng Gió

Đương Thế Tấn

$\text{♩} = 200$
 $\text{♩} = 90$

6

11



15

Musical notation for measures 15-18. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and occasional single notes.

19

Musical notation for measures 19-23. The right hand continues the melodic development with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The left hand maintains a steady accompaniment with chords.

24

Musical notation for measures 24-28. The right hand shows a melodic phrase that concludes with a half note. The left hand continues with a consistent accompaniment of chords.



29

Musical notation for measures 29-33. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

34

Musical notation for measures 34-38. The melody continues with eighth and quarter notes. A fermata is placed over the final note of measure 38. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.

39

Musical notation for measures 39-43. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.



48

53



The first system of music contains measures 58 through 61. The right-hand part (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and rests. The left-hand part (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of music contains measures 62 through 65. The right-hand part continues the melodic development with eighth-note runs. The left-hand part maintains a steady accompaniment.

The third system of music contains measures 66 through 69. The right-hand part shows more complex melodic figures, including sixteenth-note passages. The left-hand part features a change in harmony, including a key signature change to one sharp (F#) in measure 68.



Musical notation for the first system, measures 65-68. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical notation for the second system, measures 73-76. The right hand continues the melodic development with some rests and sixteenth-note patterns. The left hand maintains a steady accompaniment.

Musical notation for the third system, measures 79-82. This system features more complex sixteenth-note passages in the right hand, while the left hand remains mostly static with long notes.



Musical notation for the first system, measures 85-88. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble staff begins with a sixteenth-note triplet, followed by quarter notes and eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Musical notation for the second system, measures 89-92. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble staff continues with quarter notes and eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

Sheet Sóng gió, file .PDF

"Ver :"

* Tuyên bố từ chối bản quyền

Sheet Sóng gió của tác giả Jack đăng ở đây nhằm mục đích hỗ trợ tập đàn, tập hát giải trí và lưu trữ. Không được dùng sheet cho mục đích thương mại. Bản quyền thuộc về tác giả của bài hát, tác giả của bản phối hoặc tổ chức sở hữu bản quyền bài hát.

TruongCa.com không giữ bất kỳ bản quyền nào.

* Credit

- Tên sheet nhạc: Sóng gió
- Tác giả: Jack
- Link lưu trữ Sheet: <https://truongca.com/nhac/5060-song-gio>

Scan mã QR code để tải về bản in chất lượng cao hoặc xem hợp âm và nghe hát mẫu.



Liên hệ & Khiếu nại: để lại lời nhắn tại Facebook chúng tôi
<https://www.facebook.com/messages/t/thuvienbannhac>

Xuất PDF và quản lý API bằng phần mềm của ivoicesoft.com