



CON ĐƯỜNG CÁI QUAN

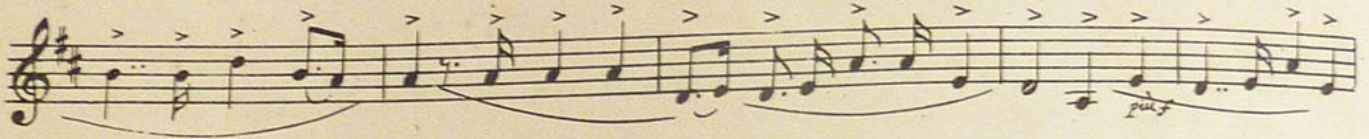
TRƯỜNG CA của PHẠM DUY

(Rút trong SÁNG DỘI MIỀN NAM SỐ ĐẶC BIỆT GIANG SƠN GẮM VÓC)

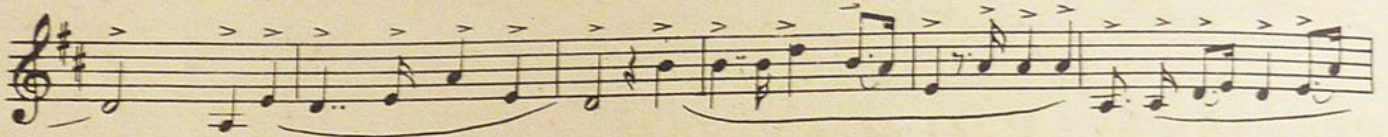
Sheet nhạc Trường ca Con đường cái quan của Phạm Duy



trông én liệng là từng đàn Tôi gọi đàn chim ơi kia là (a) chim Hó hô hò khoan Vua



Lê dất lính vô Trung Anh theo chúa Nguyễn vượt Cù Mông anh qua đèo Đèo núi cao ngơ ngác trông



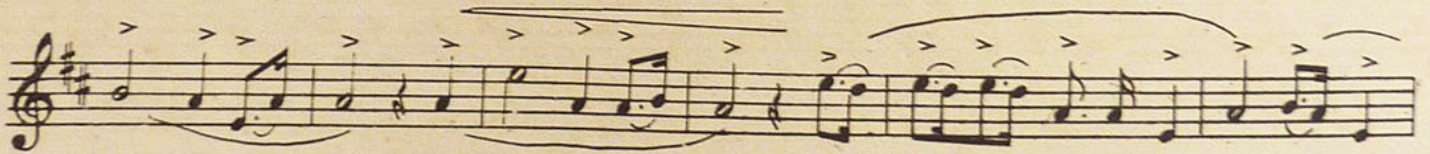
theo Đèo tháp sơn thương nhớ trong chiều Anh đi chân cứng đá mòn Đi chưa thấy mỏi ma lòng còn say



sưa Biền thăm ru tiếng hát thiên thu Làn gió xanh theo gót phiêu du Hô hô ho hô ơi



hồ Lênh dênh ven bờ là biển sâu Hương thơm là thoang thoang à Đất màu miền Nam



Hó hô hô khoan Hô hô hô hô ơi hô Lênh dênh ven bờ là biển giàu Nghe nhịp



cầu đã nói tình là (à) xưa Hó hô hò .. khoan ...

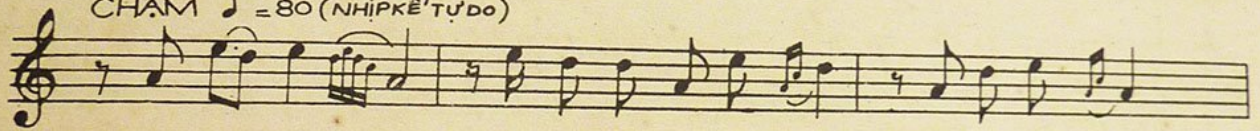


Phần thứ ba : VÀO MIỀN NAM

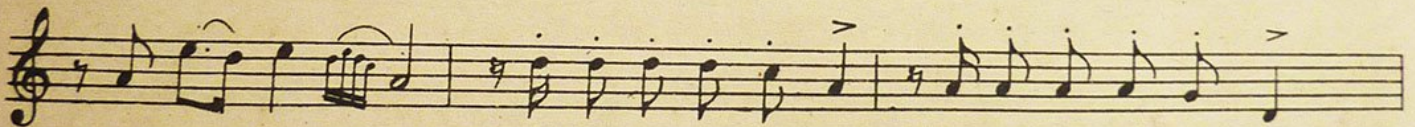
Lữ khách vào tới miền Nam, nghe tiếng hò của một cô gái

13° ANH ĐI ĐƯỜNG VÀNG ĐƯỜNG XA (Hò ơ)

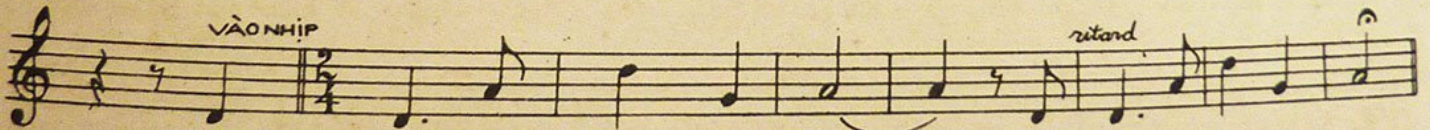
CHẬM ♩ = 80 (NHỊP KẼ TỰ DO)



cô gái / miền nam: Hò ớ ơ ớ ơ... hò Bớ anh đi đường vàng đường xa Dừng chân đứng lại (i i)



Hò ớ ơ ớ ơ... hò Nghe em đây ca đôi lời Nghe em đây ca đôi lời



Chiều về trên cánh Đồng Nai Chờ người xây đắp ngày mai ...



14° NHỜ GIÓ ĐƯA VỀ (Hành khúc)

VỮA $\text{♩} = 108$

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a forte (f) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes with slurs and accents.

lữ khách: Nhờ gió đưa về Về miền gió chan hòa Thơm lộng đất phù

Musical staff 2: Continuation of the melody. Includes a 'cresc.' marking and a mezzo-forte (mf) dynamic.

sa trời nắng huy hoàng trời sười ấm con đường Cho ta vô miền sông nước Chiến đấu

Musical staff 3: Continuation of the melody. Includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic.

với (l) sinh lầy với thú dữ (v) tràn đầy với lũ muỗi (v) đặc dày như đám mây chiến đấu

Musical staff 4: Continuation of the melody. Includes a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic.

với (v) rừng Tràm. Ta như ong (v) từng đàn Lấp cuộc đời trên đất rừng hoang vào

Musical staff 5: Continuation of the melody. Includes a mezzo-forte (mf) dynamic.

tôi xôm dứa vào vườn chuối la đà Ôi là mát lộng ta Bàu

Musical staff 6: Continuation of the melody. Includes a mezzo-forte (mf) dynamic.

vú sữa tròn Và mảnh trái thơm ròn Hương sâu riêng ngọt ngon Có mái



tóc xuề xòa Có khóa mắt (i) thiết tha Đồi môi xinh hàm răng xít xa Có áo



ngắn (ư) mượt mà Có tiếng nói (i) đậm đà Người yên lành như một giấc mơ!

Cô gái miền Nam muốn được đi bên lữ khách trên con đường và trong cuộc đời

15° ĐI ĐÀU CHO THIẾP THEO CÙNG (Tình Ca)



cô gái miền nam: Đi đầu cho thiếp theo cùng Đói no thiếp chịu ... lạnh lùng thiếp



cam Ví ... dầu tình có dở dang Thì cho Thiếp gọi đồ ngang thiếp



lữ khách: về Tới ... đây lạ xứ quen người Trăm bề nhũn nhặn đừng cười tôi nghe Ví



dầu tình bén duyên thề Thì xin kết... bạn đèn nghi trúc mai

Từ biệt miền Bắc với tâm trạng của chồng nàng Tô-Thị. Vào miền Trung với mối tình của Huyền-Trân Công Chúa, nhưng tới miền Nam, lữ khách đã tìm được lương duyên ở cảnh và người. Lữ khách kết duyên cùng cô gái miền Nam! Dân chúng miền Nam hò mừng vợ chồng mới...



16° ĐÈN CAO CHÂU ĐỐC GIÓ ĐỘC GỖ CÔNG (Hồ Lơ)



dân chúng miền nam: Hồ lơ hó lơ lắng tai nghe tiếng ai đang hồ lơ hồ lơ hó



lơ... Đèn nào cao cho bằng đèn Châu đốc? Gió nào độc cho bằng gió Gò



Công? Vợ chồng son đã nuôi lòng ước mong Thuận vợ chồng sẽ cùng tát... biển



Đông! Hồ lơ hó lơ lắng tai nghe tiếng ai đang hồ lơ hồ lơ hó lơ...

Đôi vợ chồng son cưới sóng Cửu long giang về miền hậu
giang thành lập thôn ấp...

17° CỬU LONG GIANG VÀ VẼ MIỀN NAM

(ÂU CA)

(HÀNH KHÚC)



vợ chồng lữ khách: Cửu Long giang! gió về vui trên sóng sông uốn quanh như chín con



rồng. Ôm chặt đứa con Người tứ tiền giang đi về xaxám Cuối con đường say đắm là



miền rộng thênh thang Cửu Long giang trôi về ôm ấp đất hoang Thiệt tha như gái yêu

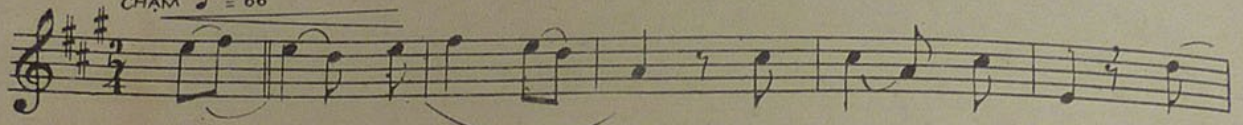


chồng Trong chiều mênh mông Người về Hậu Giang xây tỏ uyên ương Có cánh đồng lúa chín Uốn
 mình như sóng sông Về miền Nam! Ôi quê hương ơi... ơi!..... Về Cần
 Thơ khơi kênh khơi nước.... ngòi Về Hà Tiên ta tiễn chúa ra đảo khơi
 Về Cà Mau ta đốt biết bao lửa vui! Về miền Nam ta theo cơn gió....
 đưa... Về miền quê ta theo cơn gió... về! Về miền sông ăn cá nướng thơm ngày
 mưa Về đồng đưa ta tắm nắng vui đời ta! Về miền Nam...
 Về miền Nam Người về đây trong gió (ư) bình (ư) an!..

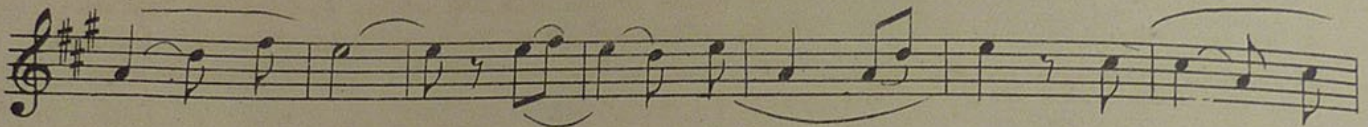


18° **GIÃ ƠN CÁI CỎI CÁI CHÀY** (Ho'ru)
và **VỀ MIỀN NAM** (Thành khúc)

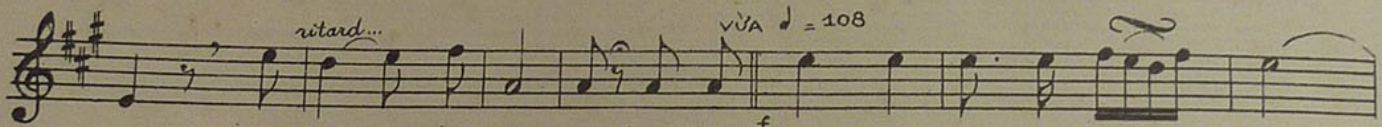
CHẬM $\text{♩} = 66$



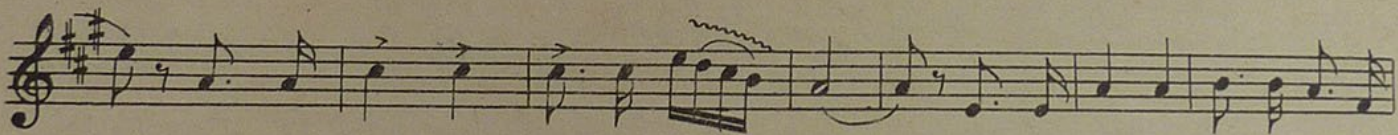
vợ chồng lữ khách: GIã ơn (ơ) cái cỏi cái chày Đêm khuya (ờ) giã gạo Có



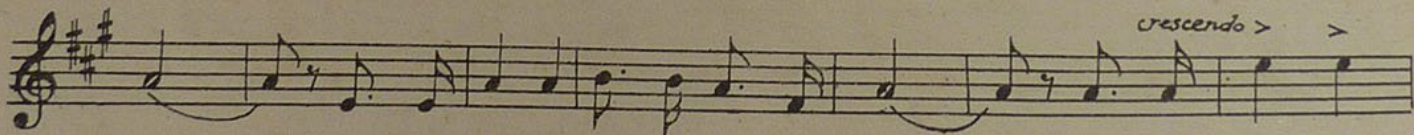
mày (ơ) có tao Giã ơn (ơ) cái nhíp cầu ao Đêm khuya (ờ) vo



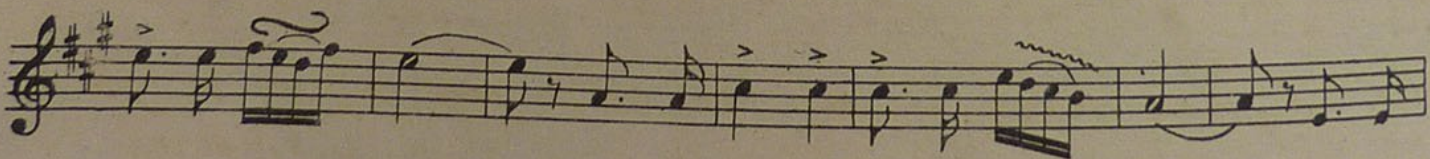
ritard... *vừa* $\text{♩} = 108$
dân chúng miền nam: *f*
gạo Có tao (ơ) có mày Về miền Nam đem theo sương giá... xưa!



Về đồng khô đem cơn mưa rét... về... Người về đây thương nhớ tám con đường



crescendo >
xa Về miền Trung ra xứ Bắc yêu mẹ cha! Đường từ xa đem



ta đờ tới.... đây! Chùa chiều nay rung chuông trên luống cày... Người gửi



ơn ra bốn phía chân trời mây ! Ngang đầu lên dăng vút đóa linh hồn say....

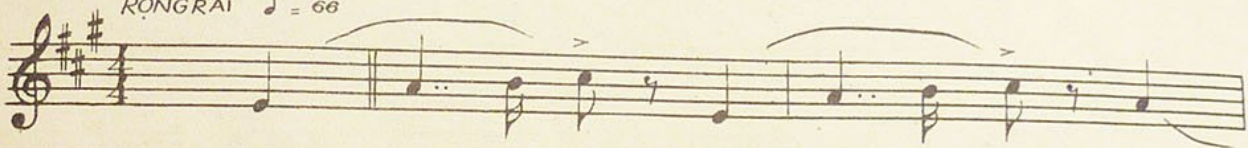


Đường về đây ! Đường về đây ! Trời về Tây nghe gió (v) cuồng (v) bay...

Lữ khách đã tới cuối con đường xuyên Việt. Tạm dừng chân, người mong con đường cái quan sẽ có ngày hết ranh giới để người được mãi mãi đi trong một duyên tình dài...

19° ĐƯỜNG ĐI ĐÃ TỚI (Đoạn kết)

RỘNG RÃI ♩ = 66



toàn thể nhân dân: Đường đi đã tới ! Lòng dân đã nói Người



tạm dừng bước chân vui (Người ơi) Người mơ ước tới... Đường

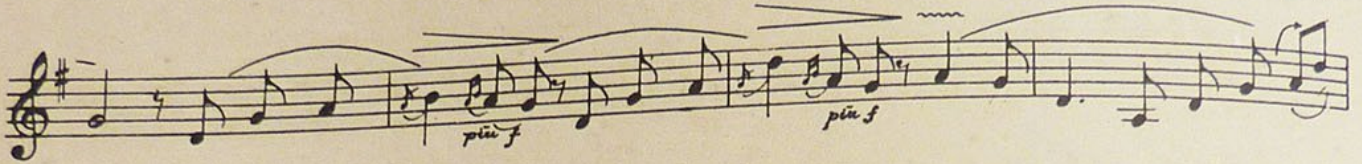


tan ranh giới Đè người được mãi Đi trong một duyên tình dài



(Con đường thế giới xa xôi... Trong lòng dân chúng nơi nơi...).

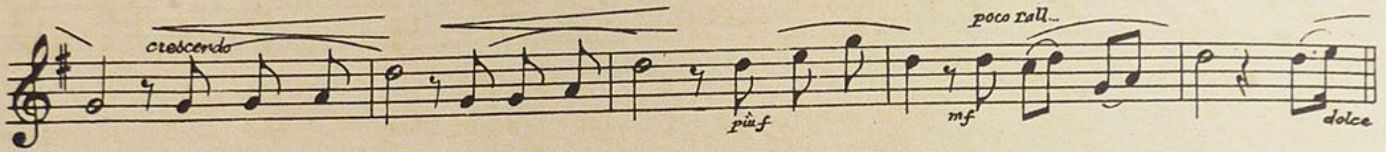
Nuôi từ 1954
Bỏ dở dang những năm 56-58
Hoàn thành mùa Xuân 1960



dân Bằng hồn trinh nữ mơ màng Bằng tình say đắm ơi chàng Ước nuôi dần hòa bình trong ái



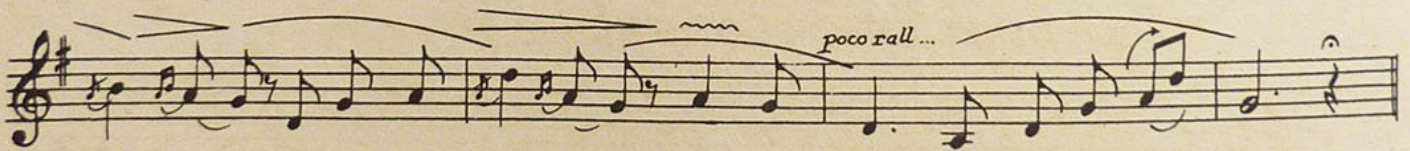
ôn Nhưng ánh tháp vàng cây quế giữa rừng Chỉ một mùa tang là hương là sắc (ư)



tan. Tàn cả tình yêu! Vì hận còn gieo Đất nước cháy theo với ngọn lửa thiêu! Mới



hay tình nhẹ (è e é) như tơ! Mới hay tình nhẹ (è e é) như tơ! Mộng ngoài biên



giới mơ hồ chẳng ngăn được sóng vỗ bờ với đêm mờ hồn về trên Tháp ma...

Công Chúa Huyền-Trân muốn nói rằng con đường thiên lý dù sao cũng không dài bằng con đường đi vào lòng người. Nàng mong lữ khách mau nối tiếp công việc đi vào Đất Nước và lòng người của nàng khi xưa. Lữ khách vội ra đi, để lại sông Hương và giọng hò của cô gái Huế...



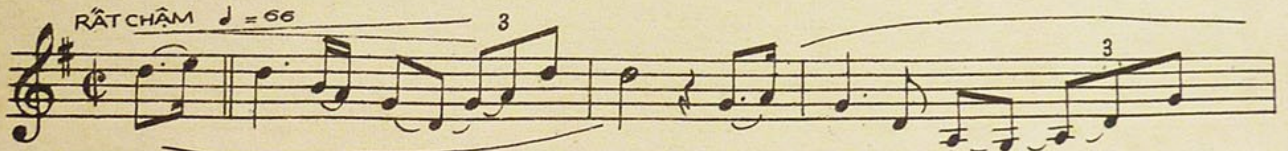
tỉnh nước non Hô hô hò khoan Hò hô hò hò ơi hò Mau mau đi kéo là kéo



lỡ câu truyện tình năm xưa là tình (à) xưa Hố hô hò khoan!

Lữ khách muốn được như nàng Huyền-Trân khi xưa, đi vào phía Nam bằng một tấm lòng! Người nghe thấy tiếng hát của Công Chúa vọng lên...

10° NƯỚC NON NGÀN DẶM RA ĐI (Tình Ca)



huyền trân công chúa: Nước non ngàn dặm (à a a) ra đi Nước non ngàn dặm (à a a) ra



đi Dù đường thiên lý xa vời Dù tình cô lý chơi vơi Cũng không



dài bằng lòng thương mến (à) người Bước đi vào lòng (ừ ừ ừ) muôn dân Bước đi vào lòng (ừ ừ ừ) muôn

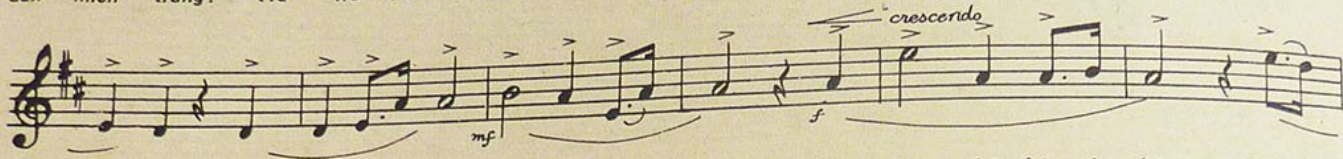


9° AI ĐI TRÊN DẶM ĐƯỜNG TRƯỜNG (HỒ GIÃ GẠO)

VỪA $\text{♩} = 113$



dân miền trung: Hò hò hò hò ơi hò Ai đi trên đường là dặm đường Đi mô mà vội



vã à cùng là hò khoan Hò hò hò khoan Hò hò hò hò ơi hò Khoan



khoan tôi mời là bạn. Vui là à họp đoàn đêm nay chứ là à nay Hò hò hò khoan.. Năm



tê trong lúc sang Xuân tôi theo công chúa Huyền Trân tôi lên đường Đường máu xương đã lắm cán



thương Đòi sắc hương lấy cội giang san Tôi đi theo bước ái tình Đi cho trăm



họ được hòa bình ám no Đèo núi cao nghe gió vi vu Thôi phấn son bay tới kinh đô Hò



hò hò ơi hò Anh đi trên đường là gập ghềnh Mau mau đi kéo lữ à Truyện

tặng người bạn đường

CON ĐƯỜNG CÁI QUAN

TRƯỜNG CA

Nhạc và lời : Phạm-Duy

Trường ca *Con Đường Cái Quan* đưa ra một lữ khách đi trên đường xuyên Việt, đi từ Ải Nam quan tới mũi Cà Mau, đi từ ngày mới lập quốc cho đến khi đã hoàn thành xứ sở, đi trong lịch sử và lòng dân, đi tới đâu cũng có tiếng dân chúng địa phương ca hát chúc tụng lữ khách đi nổi liền được lòng người và đất nước...

Trường ca *Con Đường Cái Quan* gồm có ba phần :

— Phần thứ nhất : « *Từ miền Bắc...* » mang tính chất hào hùng của miền quê cha đất tổ :

— Phần thứ hai : « *... Qua miền Trung...* » với tình thương yêu chan chứa niềm xót xa :

— Phần thứ ba : « *... Vào miền Nam* » tỏ sự vui mừng của con người cả thắng thiên nhiên để hoàn thành nước Việt.

Trường ca *Con Đường Cái Quan* là sự tổng hợp của nhiều đoạn ca mang những tên riêng biệt và có thể trình bày lẻ loi. Toàn bài còn là một nhạc cảnh, trình diễn với đầy đủ nhân vật mang sắc phục của ba miền.



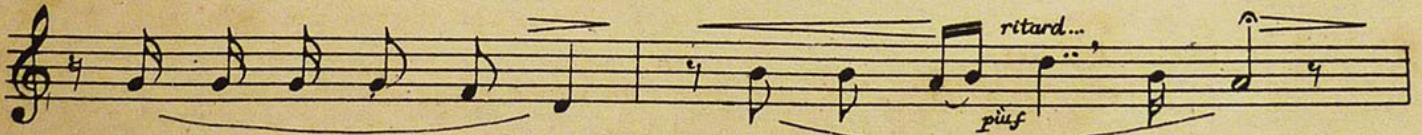
Phần thứ nhất: TỪ MIỀN BẮC

... Mờ đâu là tiếng hát vu vơ của một thôn nữ miền Bắc

1° ANH ĐI TRÊN ĐƯỜNG CÁI QUAN (Hát ví)



cô cất cổ: Hỡi anh đi đường cái quan Dừng chân đứng lại (í í) Dừng chân đứng lại (í í)



Cho em đây than đôi lời... Đi đâu vội mấy anh ơi?



2° TÔI ĐI TỪ ÀI NAM QUAN

(HÀNH KHÚC)

người lữ khách trả lời rằng...

NHANH ♩ = 132

lữ khách: Tôi đi từ ÀI Nam Quan sau vài ngàn năm lẻ (e e ó) Chia

đôi một họ trăm con đã lên đường... Năm mươi người ngược núi

rừng Đă dựng vòng . . . biên ải (i i í) Năm mươi người trày theo

sông tôi khơi chững . . . Tôi theo người vượt quan san Ơi ời người

ơ! ời ời người ơi! Về lối mòn gìn giữ quê hương ngàn đường giặc

Hán . . . Tôi chưa về ÀI Chi Lăng. Ơi ời người ơi! Ơi ời người

ơ! Dưới chiến bào người thấy bản khoán thương ai đầu nguồn. . .



Người nhớ thương ai hơn là nàng Tô-Thị, lúc này đã
đứng đợi người ở đầu nguồn! Nhưng người vọng phu lại
khuyên người đi đừng có trở về! Vì nếu người về thì nàng
chẳng thành đá và chẳng được người đời thương mến nữa...
nàng Tô-Thị ru rằng...

3° ĐỒNG ĐẰNG CÓ PHỐ KỶ LỪA (HÁT RU)

RATCHÂM *lié* ♩ = 66
Dolce

nàng tô thị: Đồng Đẳng có phố Kỳ Lừa có nàng Tô Thị (í í a) đứng chờ đợi

ai... Và khuyên người chẳng tái hồi cho ngàn năm được (í í a) sống đời vọng phu

Người lữ khách từ biệt miền thượng du. Có dân chúng vùng
núi rừng hát tiễn đưa...

4° NGƯỜI VỀ MIỀN XUÔI

CHẬM ♩ = 88
mf

dân thượng du: Người về miền xuôi đem theo tình người miền Núi Nhà sàn là nơi đứng

bên đường hoang vắng soi. Đưa chân anh qua đồi. Cơm lam đem theo người lên cao anh ôm trời

Đề lồng suối lè loi... Đường về ruộng dưới ngát hương cù rừng gạo núi. Vượt tầm đèo khơi thấy

con đường lúa tươi cười. Đường về miền xuôi biết bao dò bao quán mới. Đường dài mà vui hỡi



rall... *mf* *Al^o*

người bạn đường nặng vai. Rồi một ngày mai có qua nhịp cầu tả tơi. Nhìn bọt bèo trôi nhá

CHẬM LẠI

tiếng vang:
chàng màu tóc xanh ngời. Đường ngược đường xuôi nhớ nhau vì chuyện đầu môi. Tạm biệt một nơi thấy

ritard.

nhau ở cuối chân trời...

Người lữ khách về đến vùng trung du. Qua bến đò ngang, gặp cô lái hát mừng người...

5° **NÀY NGƯỜI ƠI!** (Tình Ca)

mf *rit.* *piu.f*

RẤT CHẬM $\text{♩} = 56$
lì

cô lái đò miền trung du: **Này người ơi!** ghé bến (ý) sang sông Lên đường đi tới bờ

mf *piu.f* *mf* *p*

công em chèo thuyền Mừng người đi tìm thấy tình duyên Con đường đất nước nối liền lòng dân

Dolce *pp*

lữ khách: **Sông Thương ơi!** Nước chảy (ý) đôi ba giòng. Anh về Hà Nội một lòng yêu em...

mf *ritard* *p* *pp*

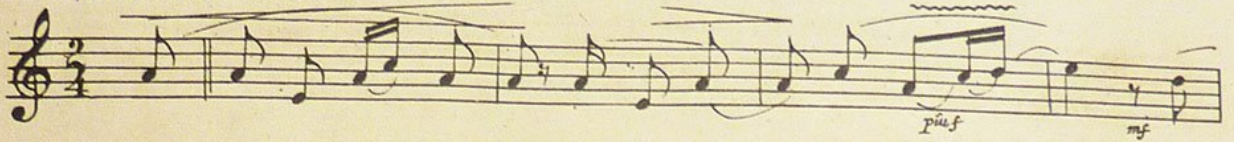
Cres...

Sông Thương ơi! Nước đục người đen. Anh về thành phố (ý) không quên cô mình!

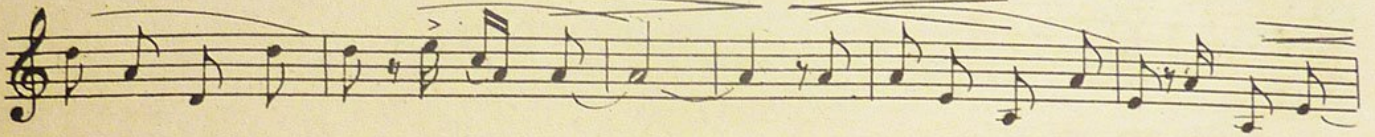
Người lữ khách về đến Thủ đô miền Bắc...

6° TÔI ĐI TỪ LÚC TRĂNG TƠ (Hành Khúc)

NHANH ♩ = 132



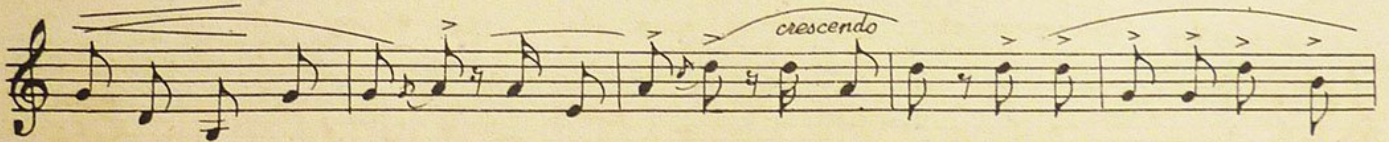
lữ khách: Ra đi từ lúc trăng tơ Trăng một miền hoa cỏ (o o ó) Trăng



lên đầu cửa ô xa vẫn chưa mờ... Im nghe lời Thủ Đô chào Ôi! lời mừng



đông đảo (a a ó) Đi trong lịch sử dân ta luống nghẹn ngào ^{lữ khách và} ^{dân chúng} Thủ đô: Hai



bên nhà cửa thân yêu Ôi ôi người ơi! Ôi ôi người ơi! Đã mấy lần đề đám rêu



xanh thay màu gạch ngói. Thăng Long buồn tui chia phôi Tháp Tháp Rùa



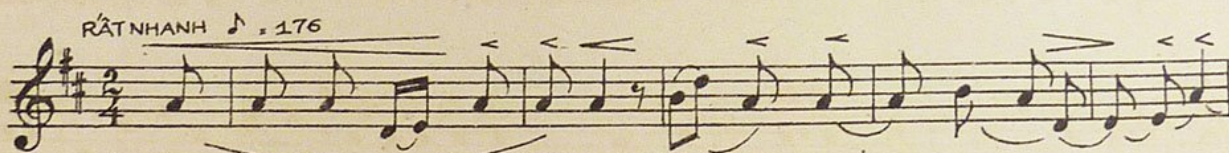
ơi! Tháp Tháp Rùa ơi! Gió tiễn người về đến quê hương câu ca giọng Hời...



Phần thứ hai: QUA MIỀN TRUNG

Vào tới miền Trung, một lũ trẻ chạy ra đón lũ khách

7° *AI ĐI TRONG GIÓ TRONG SƯƠNG* (Hát Lý')



lũ trẻ: Ai đi trong gió trong sương σ! Phải mau σ! Phải mau mà đề tới



Người ơi! Kéo... đường ơi Người ơi còn xa! Kéo... đường ơi Người ơi còn xa



8 AI VÔ XỨ HUẾ THÌ VÔ (Hát Ru)

Và một bà mẹ ôm con, ru rằng...

RẤT CHẬM ♩ = 60



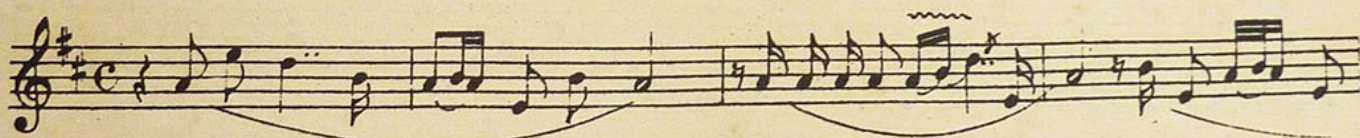
bà mẹ: . À á ơ á a á à á ơi Ai vô xứ Huế thì



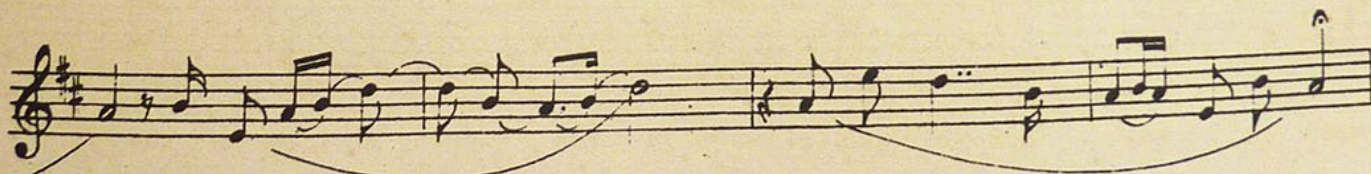
vô Chớ sợ Trường nhà Hồ Chớ sợ Phá (a á) Tam Giang (à) ơ... À á ơ á



ơ á à á ơi ! Ngó ra quê cha đường xa sông rộng Ngó về nướ mẹ núi lộng đèo cao



À á ơ á a á à á ơi ! Nhưng con ơi con ngủ ngủ sâu Chứ nói lại nhịp



cầu Chứ đờ có (o ó) (ư) Người đi À á ơ á a á à á ơi !

Qua thôn xóm, gặp lúc ngày mùa, lữ khách nghe thấy tiếng
hò của người dân đang gĩa gạo

Quán

Anh Vũ

43, Bùi Viện - SAIGON



NƠI GẶP GỠ CỦA CÁC VĂN NHÂN TÀI TỬ THỦ ĐÔ

TRƯA, CHIỀU :

— Cơm bữa giá đặc biệt cho học sinh,
sinh viên, văn nghệ sĩ.

TỐI :

— Ca vũ nhạc và giải khát.

NHẬN ĐẶT TIỆC TÙY THEO
SỐ DỰ CHI CỦA QUÝ KHÁCH



ĂN ANH-VŨ LUÔN
SỐ GẮNG CÓ
CHƯƠNG
VĂN NGHỆ
GIÚP QUÝ
VĂN NGHỆ
GIẢI TRÍ

người đươc
allarg
xôi



Sheet Trường ca Con đường cái quan, file .PDF

"Phần Thứ Nhất TỪ MIỀN BẮC"

* Tuyên bố từ chối bản quyền

Sheet Trường ca Con đường cái quan của tác giả Phạm Duy đăng ở đây nhằm mục đích hỗ trợ tập đàn, tập hát giải trí và lưu trữ. Không được dùng sheet cho mục đích thương mại. Bản quyền thuộc về tác giả của bài hát, tác giả của bản phối hoặc tổ chức sở hữu bản quyền bài hát.

TruongCa.com không giữ bất kỳ bản quyền nào.

* Credit

- Tên sheet nhạc: Trường ca Con đường cái quan
- Tác giả: Phạm Duy
- Link lưu trữ Sheet: <https://truongca.com/nhac/6273-truong-ca-con-duong-cai-quan>

Scan mã QR code để tải về bản in chất lượng cao hoặc xem hợp âm và nghe hát mẫu.



Liên hệ & Khiếu nại: để lại lời nhắn tại Facebook chúng tôi
<https://www.facebook.com/messages/t/thuvienbannhac>

Xuất PDF và quản lý API bằng phần mềm của ivoicesoft.com